

BIOGRAPHIE

BATISTA

Une découverte fortuite un matin d'hiver en faisant du vélo, a permis à H Batista de se pencher sur le recyclage du pneumatique, de le valoriser, tout en mettant en exergue sa beauté géométrique, son volume et son panel de couleurs pas forcément visible au premier coup d'œil.

H Batista montre que le pneu peut avoir une autre vocation que sa représentation par la photographie, la sérigraphie ou, la peinture. En effet, il est à la fois support et médium. De ce fait, il n'est plus un objet à vocation de déchet voué à la pollution. Au-delà de son utilisation, il est une œuvre d'art depuis sa genèse, jusqu'à sa fin en tant qu'objet usuel.

Après de nombreuses réflexions, essais, et enfin réalisations, ce support se révèle concrètement comme une œuvre d'art à part entière, voir se suffit à elle même. H Batista assemble les pneus en les sublimant, grâce à ses compositions hétéroclites, mêlant différents formats, graphismes, diamètres et qualités. Le rapport de force qui s'exerce vis-à-vis de la réalisation avec ce support n'est pas pour lui déplaire.

Deux fois par semaine, il arpente les différents lieux de stockage. Il sélectionne et choisit en fonction de nombreux critères (graphisme, largeur, spécificité, volume...).

Artiste engagé, il a dans son mode d'expression un parti pris contre le gaspillage, tout en valorisant, une matière dite polluante, défigurant paysage et site abandonné. Le pneu est à la fois support et médium, l'idée de déchet disparaît, l'esprit analytique perd sa raison, laissant entrevoir un autre visage celui de sa sublimation.