

BIOGRAPHIE

Patrick LARA

Patrick Lara est né en 1961.

ARTISTE PEINTRE AFFICHISTE

L'Art et l'Emotion dans un même geste...

Patrick LARA offre un regard personnel de l'image de la Femme,

Brassage d'éléments essentiels, de visages et silhouettes

Livrés à la magie de cet artiste sensible ...

*« Par des aplats de couleurs, des collages, Patrick Lara suggère, isole, sature ou épure ses modèles. Un art graphique très attrayant où le spectateur est soumis à des insoumises. Chaque expression est unique et seulement quelques motifs viennent donner une résonance d'une œuvre à une autre. Les grands formats employés subjuguent le visiteur qui, pour un temps, entre dans le monde d'Éros » **Kévin Lavoix***

Les peintures et les affiches de Patrick Lara consacrent une matière, la femme, au point de saturer toiles et affiches. Nues ou parées (jambes voilées, taille gainée, mains gantées, charnelles belles et désirables, parfois, rarement éthérées, elles montrent la puissance et l'insoumission de l'imaginaire de cet artiste face à un monde finalement irréductible à sa volonté : la femme.

Soumises à une tension manifeste entre peinture et littérature, les toiles et affiches de Patrick Lara dessinent une écriture, une trame narrative par le chant et le contre-chant de motifs qui se répètent, se répondent, se glissent d'une toile à l'autre : cette bouche rouge, ce talon aiguille, cette cuisse ombrée, cette cambrure jouent avec malice avec notre regard, attise son désir.

Infinie richesse, la lecture plastique des femmes de Lara et de leur corps, échappe pourtant au monolithisme. Leur nudité est très ambivalente. Séduisante et érotique de prime abord, elle est très vite aux confins du cru et fantasmé. C'est moins pourtant la question du réel ou de l'irréel qui est posée mais plutôt celle du vrai, d'une essence qui ne serait pas tant celle des femmes mais celle d'un artiste fasciné par le féminin, de sa forme la plus évanescence à la plus insolemment fétichiste.

La vibrante polysémie de ses créations, rendue par une technique mixte qui lie à profusion collages, sujet d'inspiration, style et matériau : longs aplats dissimulant faussement un visage, dropping, acrylique, sable, goudron, etc...concourent à créer un mouvement ascendant où l'on glisse de l'expression du désir d'un beau corps vers la beauté des corps puis la Beauté en soi. Mais dans cette beauté absolutisée, Eros guette, heureusement.

*« Erotisme ostentatoire, femmes icônes à la sensualité fascinante, entre La naissance de Vénus de Botticelli et l'incroyable Pisseuse de Picasso, les femmes de Patrick Lara ne cessent d'étonner et de solliciter nos sens. Mais ces réminiscences s'évanouissent très vite tant la force de l'imaginaire du peintre plasticien prend le dessus. Il faut alors souligner la modernité de son œuvre, jamais dans la duplication, ni la répétition. Immense leitmotiv, son chant des femmes, incessamment recréé, retravaillé au prisme de sa puissance créative, de son monde intérieur, consacre la profonde ambivalence de son regard : voyeur paradoxal, les femmes représentées, toutes soumises à son regard, surexposées, ne dessinent-elles pas, ne dévoilent-elles pas en creux celui qui les façonne ? Le voyeur est ainsi vu et l'artiste réinterprète à l'infini son désir » **Marie Pierre Andron***

Expositions Patrick LARA

2008 Alineart - Manart Bruxelles.

2007 Benoot Gallery ostend.

2006 Benoot Gallery Knoke le Zoot.

2005 NOVART Openyes Opendoors 2005 – Art Paris VI edition Seine 51 - Benoot Gallery Knoke le Zoot.

2004 Cap d'Art Gallery Genval – Daniel fine art New York – Seine 51 gallery Ambivalence Paris.

2003 Art Paris V edition Seine 51 Paris.

2002 Espai Miquel Gaspar Barcelona – Seine 51 gallery "Mise en seine part1" Paris.

2001 Espace Saint Remie Bordeaux.

2000 Espai Miquel Gaspar Barcelona.

1997 Galerie 283 – Studio Kaush Gallery Documenta

1995 International Biennial Madrid

1994 Sala Gaspar Barcelone – Musée des Chartrons Bordeaux.

1993 Salon Indigo Guadeloupe.