

BIOGRAPHIE

Koji NISHIMI

Koji Nishimi est né en 1957 à Hiroshima. A quinze ans déjà il commence à dessiner en cours du soir et pense alors devenir graphiste. Il entre au lycée à Hiroshima et jusqu'à ses 18 ans, ne cessant de dessiner, sa vocation de peintre se fait de plus en plus forte. Bac en poche, il part pour Tokyo, suit les années préparatoires des Beaux-Arts et entre aux Beaux-Arts Musashino de Tokyo. Le choix de quitter le Japon s'impose : Koji se veut résolument moderne et novateur. Il opte donc pour la capitale française.

Il arrive à Paris pendant l'été 1981 et se met tout de suite au travail : le cours Grande Chaumière d'abord et les cours du soir de la mairie de Paris aussi. En croquis, ou en peinture, il travaille les paysages. Un style déjà se fait entendre : mélange des genres et des matières ; la France calligraphiée à l'acrylique noire, avec des pinceaux japonais et sur papier fin. Son travail est très bien reçu, tant à Paris qu'au Japon et en 1982 déjà ses premières expositions parisiennes rencontrent un vif succès. Il peut donc parcourir l'Europe (Espagne, Italie, Allemagne...) et profite de ses voyages pour alimenter sa recherche sur les paysages.

La décennie des années 80 est très forte pour l'artiste. Ses amitiés avec les peintres Sugaï et Matsutani, ce dernier membre du Gutaï, l'amèneront dans un premier temps à une recherche plus abstraite de sa peinture. A Hiroshima en 1985 déjà il présente son nouveau style lors d'expositions personnelles ; un virage très bien accueilli par son public. Koji Nishimi poursuit sur cette voie et très vite il sera récompensé : en 1992 il reçoit la 1ère Palette d'Or du Festival International de la Peinture de Cagnes-Sur-Mer, en 1993 c'est le Prix des musées de Nice enfin en 2000 il obtient le Galet d'Argent du Festival International de la Peinture de Cagnes-Sur-Mer. Ces succès lui ouvrent les portes d'expositions internationales dont Art-Stockholm en Suède, 30ème Art-Cologne en Allemagne, 5ème NICAFA à Tokyo, la galerie Juno à New York, les galeries Arrichi et Menouar à Paris... La fin des années 80 marque également l'aboutissement de sa matière ; du papier japonais en passant par les collages, Koji Nishimi finalise la fabrication de son papier mâché. Son Mixmedia est né, l'expression artistique n'en est que plus intense. En 1989 il décide d'installer son atelier à Nation, un espace qui lui permet de créer sa matière.

10 ans de recherches, toujours imprégné du mouvement Gutaï, à la recherche de sa particularité, Koji Nishimi continue d'aller plus loin pour devenir artiste du monde. Au début des années 1990 il est interpellé par les grottes de Lascaux : une peinture primitive, à même les murs. Un message. Mais surtout, en 1993, une expédition d'une semaine dans la Vallée des Merveilles au sud de la France l'interpelle : 100 000 gravures sur les murs, à l'extérieur. Une voie se précise : la gravure sur les murs, une peinture pour la Vie. Un cri.

Les années 2000 le déterminent dans sa recherche artistique. Un thème, d'abord, imposé pour son exposition à la Fondation Avicenne de Paris, celui de l'espace. Il commence alors à créer ses personnages de l'espace : les Ami-chans. Puis c'est le départ pour la Finlande, à la découverte des aurores boréales... Il a alors la confirmation qu'un nouveau style était nécessaire. Un signe qui annonce le changement. En 2004, il retrouve Yoshitomo Nara, son camarade de classe des Beaux-Arts Musashino de Tokyo. Les échanges entre les deux artistes sont intenses et confortent Koji Nishimi dans son parcours de vie, ses choix de création. En 2005 le format rond s'impose et ses Ami-chans trouvent leur place dans l'univers nishimiesque. Une affirmation dans l'art moderne complètement comprise au Japon puisqu'en 2006, lors de ses expositions personnelles, huit galeries sur dix ont suivi l'artiste dans ses nouvelles créations.

Aujourd'hui, fort de son Mixmedia, une pâte qu'il travaille dans le plus grand secret, mu par une recherche de pigmentation toujours plus intense, c'est une peinture d'une très grande puissance que Koji Nishimi nous fait partager. Son lien avec la nature nous plonge dans des univers à 360° ; son imaginaire de l'espace nous fait vibrer : les planètes sont lumineuses, brillantes et habitées. Koji Nishimi nous transmet, à travers une recherche artistique de 20 ans, une démarche évolutive, un bel avenir. Un art concret qui nous rappelle que la nature, la première, est notre matière.

BIOGRAPHIE

Koji NISHIMI

Né le 3 octobre 1957 à Hiroshima, Japon
Études A l'Université des Beaux-Arts Musashino de Tokyo

Expositions Personnelles

- 1997** Galerie Natsuka, Tokyo, Japon
Galerie Tazmura, Hiroshima, Japon
- 1998** Galerie Aricchi, Paris
- 1999** Galerie Tamura, Hiroshima, Japon
Galerie Adagio, Ashiya, Japon
Galerie Accostage, Takamatsu, Japon
- 2000** Fondation Avicenne, Paris
- 2001** Galerie Tamura, Hiroshima, Japon
Galerie Accostage, Takamatsu, Japon
- 2002** Galerie Mireille Batut d'Haussey Paris
Galerie Minori, Osaka, Centre culturel de Kikyū, Okazaki, Japon
- 2003** Galerie Tamura, Hiroshima, Japon
Galerie Accostage, Takamatsu, Japon
- 2004** LADS Galerie, Osaka, Japon
Galerie141, Nagoya, Japon
Galerie Minori, Osaka, Japon
Centre culturel de Kikyū, Okazaki, Japon
- 2005** Galerie Tamura, Hiroshima, Japon
Galerie Accostage, Takamatsu, Japon
- 2006** Centre culturel de Kikyū, Okazaki, Japon
LADS Galerie, Osaka, Japon
Galerie Minori, Osaka, Japon
- 2007** Galerie Tamura, Hiroshima, Japon

Expositions Collectives

- 1992** 24^{ème} Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer
- 1993** 13^{ème} Biennale Méditerranéenne de la Jeune peinture, Nice
Galerie Aricchi, Paris
SAGA 93 FIAC, Paris
25^{ème} Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer
Nouvelle Galerie Renoir, Nice
- 1994** SAGA 94 FIAC, Paris
- 1995** Art-Stockholm, Stockholm, Suède
Galerie Aricchi, Paris
- 1996** 30^{ème} Art-Cologne, Cologne, Allemagne
- 1997** 5^{ème} NICAFA, Tokyo
Galerie Aricchi, Paris

- 1999** Salon d'Art Contemporain, Dammarie-Les-Lys, France
Salon de Bibliophilie, Paris
- 2000** Galerie Aricchi, Paris
32^{ème} Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer
- 2001** Galerie Juno, New York
- 2002** Galerie Juno, New York
- 2003** Galerie Menouar, Paris
- 2004** La Fabrique, Rennes, France
- 2006** Galleria Arts & Tea, Tatsuno, Japon

Prix

- 1992** 1^{ère} Palette d'Or du Festival International de la Peinture de Cagnes-Sur-mer
- 1993** Prix des Musées de Nice, 13^{ème} Biennale de Nice
- 2000** Le Galet d'Argent du Festival International de la Peinture de Cagnes-Sur-mer

Collections Publiques

UMAM, Nice
Musée National de Nîmes
Bibliothèque Nationale de Paris