

**« L'Art est une des manifestations de l'Absolu dans l'ordre créé »
Paul Vulliaud**

La quête de l'identité est pour moi une recherche permanente.

Quelle est cette identité ? Est-elle l'identité culturelle ; l'identité visuelle ; l'identité individuelle ; l'identité nationale ; l'identité du genre ; l'identité religieuse ?

Je suis Malais. Après avoir vécu en Malaisie et à Singapour, je vis maintenant à Paris. J'ai besoin de savoir quelle est mon identité en tant que Chinois de Malaisie, cette ancienne colonie britannique, ce pays multiculturel aux fortes influences anglaises. Les habitudes vestimentaires constituent une grande partie de l'identité culturelle. Je suis perdu dans l'identité vestimentaire occidentale : Je m'habille à l'occidentale pourtant je ne suis pas européen. Avec le mélange des cultures, nous nous éloignons de notre propre culture. C'est pour cela que je ne veux pas que l'Art du Beau disparaisse ou devienne comme un vieux cliché en noir et blanc.

Je suis amoureux de la culture européenne. Peut-être parce que je viens d'Asie, d'une culture complètement différente esthétiquement. Ou peut-être cela vient-il de l'enseignement que j'ai reçu à l'Ecole des Beaux-Arts de Kuala Lumpur, où nous étudions les grands artistes européens.

Lors de ma première visite au Louvre, j'ai reçu comme une puissante décharge : une vision et une compréhension très claire de la philosophie de vie. C'est pour cela que mon art tend vers la philosophie et la religion européennes. Les symboles ainsi que les moindres détails revêtent dorénavant une importance capitale dans mes peintures.

Je regarde en arrière et cherche à comprendre les anciennes philosophies de vie, les anciennes beautés desquelles nous sommes si loin aujourd'hui.

Simplicité et pureté caractérisent mon style. Nous avons besoin de retrouver l'espace de la beauté naturelle dont nous nous sommes éloignés, plongés que nous sommes dans les esthétismes postmodernes. J'essaie donc de reconstituer cet espace perdu à travers mes peintures.

Parfois les gens me demandent quel est mon style de peinture. En fait, je n'ai jamais pensé au « style », à « mon » style. Et je ne le recherche d'ailleurs pas. C'est la personnalité ou le vécu ou encore l'être même de l'artiste qui fait le style. Ce n'est pas le coup de pinceau qui fait l'identité.

Le naturel de la Nature est le style par excellence que nous ne pouvons expliquer.

Une image claire est un message clair : derrière mes images claires, il y a en moi des abstractions, que je qualifierais de « Mystères ». Les Mystères de mon monde. Les Mystères qui me donnent la force de continuer ma vie d'artiste.

Ken Yang

BIOGRAPHIE

Ken YANG

Né en Malaisie en 1978.

A cinq ans, il se met déjà au dessin, à la peinture ainsi qu'à la calligraphie chinoise.

Entre 1997 et 2000, il est étudiant au MIA (Malaysia Institute of Arts), l'école des beaux-arts de Kuala Lumpur, fondée par Chung Chen Sun, l'un des grands maîtres toujours en vie de la peinture chinoise.

1998 : Premier Prix – Glamour Photography Competition, EAC-AGFA Film.

Janvier 2000 : Exposition des Jeunes Artistes Chinois, Kuala Lumpur

En juin 2000, et pour la première fois de son histoire, le Malaysia Institute of Arts lui met sa galerie à disposition, pour exposer ses peintures et photographies.

Entre 2000 et 2002, il travaille à Singapour dans le domaine de l'image publicitaire pour des grands annonceurs, tels que Nokia, Panasonic, Singapore Airlines, MayBank, Kleenex, Volvo, etc.

En juin 2002, il obtient le Gold Award du prestigieux ComGraph Asia Pacific Digital Arts and Animation Competition. Il enchaîne ensuite avec une exposition à Suntac City, Singapour.

En août 2002, il s'installe à Paris, où il s'initie à la peinture européenne. Il est artiste à plein temps. Il collabore avec un autre artiste sur un projet de photographie artistique et en avril 2003, ils exposent les visuels sous le titre « Kleiderordnung » (Code vestimentaire). Cette Série co-signée MvKY (Moussa versus Ken Yang) est projetée en juillet de la même année sur grand écran dans la forêt de Cluny.

Mai 2004 : Exposition collective avec Kidicom au Château Lamothe, Lansac.

Août 2004 : la Série « Einweihung » (Initiation) est projetée au Festival Bourgeons de culture dans les environs de Cluny.

Septembre/octobre 2004 : Participation au nom de la Malaisie aux 8^{ème} Rencontres Photographiques Internationales d'Alep en Syrie.

Novembre 2004 :
- PHOTOBIS, le Mois de la Photo à Paris.
- HP Hypergallery, Palais de Tokyo, Paris

En 2005, le projet photographique est développé à travers deux nouvelles Séries :
«Greenhouse Effect» et «Rêves».

Novembre 2007 : Prix du Public du 32^{ème} Salon des Peintres de Maisons-Laffitte.

Janvier/Février 2009 : Exposition personnelle à la galerie MENOUAR, Paris.